Развитие навыков изобразительной деятельности через знакомство с элементами росписи предметов быта

Маленьким детям ещё недоступны понятия о Родине. Воспитание в этом возрасте и состоит в том, чтобы подготовить почву для них, вырастив ребёнка в атмосфере, насыщенной живыми образами, яркими красками его страны.

Приобщение ребенка к родной культуре, должно стать неотъемлемой частью его воспитания. В детском саду с раннего возраста малыши знакомятся с такими народными игрушками как пирамидки, матрешки, вкладыши, каталки, качалки, игрушки-забавы.

В среднем и старшем дошкольном возрасте начинается знакомство детей с декоративно-прикладным искусством Хохломы, Городца, дымковской, каргопольской, филимоновской и др. игрушками. Ребят приобщают к устному народному творчеству, народным играм и хороводам.

Однако, представления детей о русской культуре отрывочны и поверхностны. Недостаточно внимания уделяется знакомству детей с различными видами декоративно-прикладного искусства, с народными традициями. Поэтому, для повышения познавательной активности, а также для развития творческих способностей, необходимо проводить углублённую работу по приобщению дошкольников и их родителей к народно-прикладному искусству. Ведь именно знакомство с народной культурой сможет научить детей воспринимать прекрасное и доброе, научит любоваться красотой.

Задача педагога – показать разнообразие и традиции некоторых видов народных промыслов, декоративной росписи: а именно показать характерные особенности определённой росписи, своеобразие элементов узора, сочетание цветов, композиции.

Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Рисовать дети начинают рано, они умеют и хотят фантазировать. Ребенок в процессе рисования испытывает разные чувства – радуется созданному им красивому изображению, огорчается, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности. Приобщение детей к декоративно-прикладному искусству способствует развитию творческой инициативности и самостоятельности, развивает наблюдательность и внимание, формирует художественный вкус и стремление к общению с изобразительным искусством.

Работа по ознакомлению детей с народно **декоративным** творчеством осуществляется поэтапно.

На первом этапе детей знакомят с историей возникновения **декоративно-прикладного искусства**, рассматривают предметы промысла, выделяют цветовые приемы, основные элементы узора.

На втором этапе дети упражняются в рисовании простейших элементов росписи.

На третьем этапе дети составляют узоры, используя приобретенные навыки.

На четвертом этапе дети упражняются в умении наносить роспись на вырезанные из бумаги силуэты.

Одним из важных условий для самостоятельной художественной деятельности детей является создание мини-музеев, где дети имеют возможность не только рассмотреть, но и потрогать экспонаты. В **непосредственной** близости от мини-музея целесообразно расположить художественный материал для воплощения замыслов, иллюстрации для рассматривания.

А сейчас рассмотрим некоторые виды росписей, с которыми мы знакомим детей в детском саду.

Все эти росписи разные и самобытные, но их объединяет использование одних и тех же художественных элементов сочетание которых даёт каждый раз новые и новые узоры. Что же это за элементы? Это точка, капелька, завиток, спираль, листок, круг, травка, волнистые линии, штрихи. Это всё элементы народной росписи.

Элементы в этих росписях одни и те же, только манеры их исполнения разные. И если их сочетать по - разному друг с другом, то можно получать бесконечное количество вариантов узоров как народных, так и авторских.

В узорах декоративных росписей, характерных для различных народных промыслов, соблюдается определенный ритм, симметрия, соразмерность отдельных элементов.

Дымковские игрушки *Дымковские игрушки очень разнообразны – это звери, птицы, человек, сказочные персонажи, бытовые сценки, игрушки-свистульки.* Когда-то очень давно на берегу реки Вятка появилось поселение – слобода. По утрам хозяйки топили печи и кудрявые дымки весело поднимались к небу. Так и назвали слободу Дымковской. Возникновение игрушки связывают с весенним праздником Свистунья, к которому женское население слободы Дымково лепило глиняные свистульки. *Для производства используется местная красная глина.* Фигурки лепят по частям, отдельные детали собирают и долепливают, используя жидкую глину как связующий материал. *Обжигают в печи. Покрывают белилами. Использование широкой гаммы, в которой много красного, жѐлтого, синего, зелѐного, алого, придаѐт дымковской игрушке особую яркость и нарядность. Геометрический орнамент строится по разнообразным композиционным схемам: клетки, полоски, круги, точки наносятся в различных сочетаниях.* МАТЕРИАЛ - глина ЦВЕТ – белый фон, яркие краски СЮЖЕТ - бытовой сюжет, домашние звери, птицы ОСОБЕННОСТИ – игрушки свистульки.

Гжельские *изделия всегда легко отличить: они сделаны из белой глины и расписаны голубовато-синими широкими мазками, воспроизводящими цветочные композиции или сценки из народной жизни.*

Гжель - это посуда, статуэтки, игрушки, изделия интерьера: камины, люстры, часы и другие фарфоровые изделия. Изначально гжелью называлась местность, располагавшаяся на юговостоке Московской области. Жители сѐл и деревень, находившихся в этой местности, были прекрасными мастерами гончарного искусства. Свои произведения мастера изготавливают из глины. Все изделия обжигают в печи. После обжига изделия макают в специальный розовый раствор. Так легко найти дефекты и трещинки. *Мастера Гжели для росписи применяют необычный мазок "мазок с тенью‖. В нем виден постепенный переход от светлого к темному. Особенностью гжельской росписи является использование трѐх основных цветов: белого, составляющего фон изделия, синего и голубого, которыми выполняется сам рисунок.* Традиционная роспись - выполненные от руки растительные и геометрические орнаменты, сюжетные росписи. ПОСУДА – глина, фарфор. ЦВЕТ - белый СЮЖЕТ – растительный орнамент, бытовой сюжет. ОСОБЕННОСТИ – плавный переход из цвета в цвет.

Хохлома *отразила в себе всё богатство и всю красоту нашей природы.* Всем сердцем любя родную сторону и любуясь ею, люди издавна не только воспевали в

песнях и сказках её красоту, но и создавали домашнюю утварь, украшали её яркой нарядной росписью, в которой оживали картины природы.

Роспись выглядит ярко, несмотря на тёмный фон. Для создания рисунка используются такие цвета как красный, жёлтый, оранжевый, немного зелёный и голубой. Также в росписи всегда присутствует золотой цвет. Традиционные элементы Хохломы — красные сочные ягоды рябины и земляники, цветы и ветки. Также часто встречаются птицы, рыбы и звери.

***Городецкими** росписями украшают сундуки, дуги, сани, детскую мебель, донца для прялок и многие мелкие предметы обихода. **Городецкая** деревянная игрушка разнообразна по тематике: люди, лошади, пароходы и т. д.*

***Матрёшка**, русская красавица. Чем она привлекает? Своей простотой и яркой росписью. Прелесть матрёшки не только в её красочности, но и в занимательности. Всех восхищают и удивляют куклы, вложенные одна в другую. Выражение лица у каждой матрёшки своё.*

Когда мы начинаем знакомить с определённым видом народного декоративно прикладного искусства, то надо

1. Выделить материала, из которого выполнено изделие (глина, дерево, соломка, металл и др.);
2. Выявление доминирующего фонового цвета;
3. Определение основных элементов;
4. Выяснение композиции узора;
5. Характер цветового исполнения

Затем надо обучить их декоративному рисованию, а именно, научить создавать узор на любой форме, свободно выбирая сочетания элементов узора, цветов, композицию в зависимости от формы предмета, его назначения.

В результате знакомства с росписями мы *учим рисовать концом кисти, всем ворсом, плашмя для передачи характерных композиционных линий. Закрепляем умение владеть кистью свободно.*

Учим различать и правильно использовать цвета, их оттенки; подбирать цвета для узора путём смешивания различных красок для получения новых оттенков.

Учим составлять самостоятельно узор по мотивам народных росписей и керамических изделий, передавая их колорит; понимать специфику народного и декоративно - прикладного искусства (на основе ознакомления с принципами построения орнамента, знаний основных элементов различных росписей)

Учим украшать узором различные формы поверхности, предметы. Формируем потребность в использовании элементов декоративно-прикладного искусства в свободном рисовании, украшении предметов быта

Развиваем художественно-творческие способности детей.