

# Семинар-практикум «Театральная мастерская»



ТЕАТРАЛЬНЫЙ  
УГОЛОК






### **Задачи:**

*Систематизировать представления педагогов о разных видах театра.*


*Вызвать интерес к совместной творческой деятельности  
Побуждать делиться опытом и применять плоды своего творчества в совместной деятельности с детьми.*

*Познакомиться с технологией изготовления театральной куклы, используя в работе пенопластовые панели, пластмассовую ложку, картон и другой бросовый материал.*

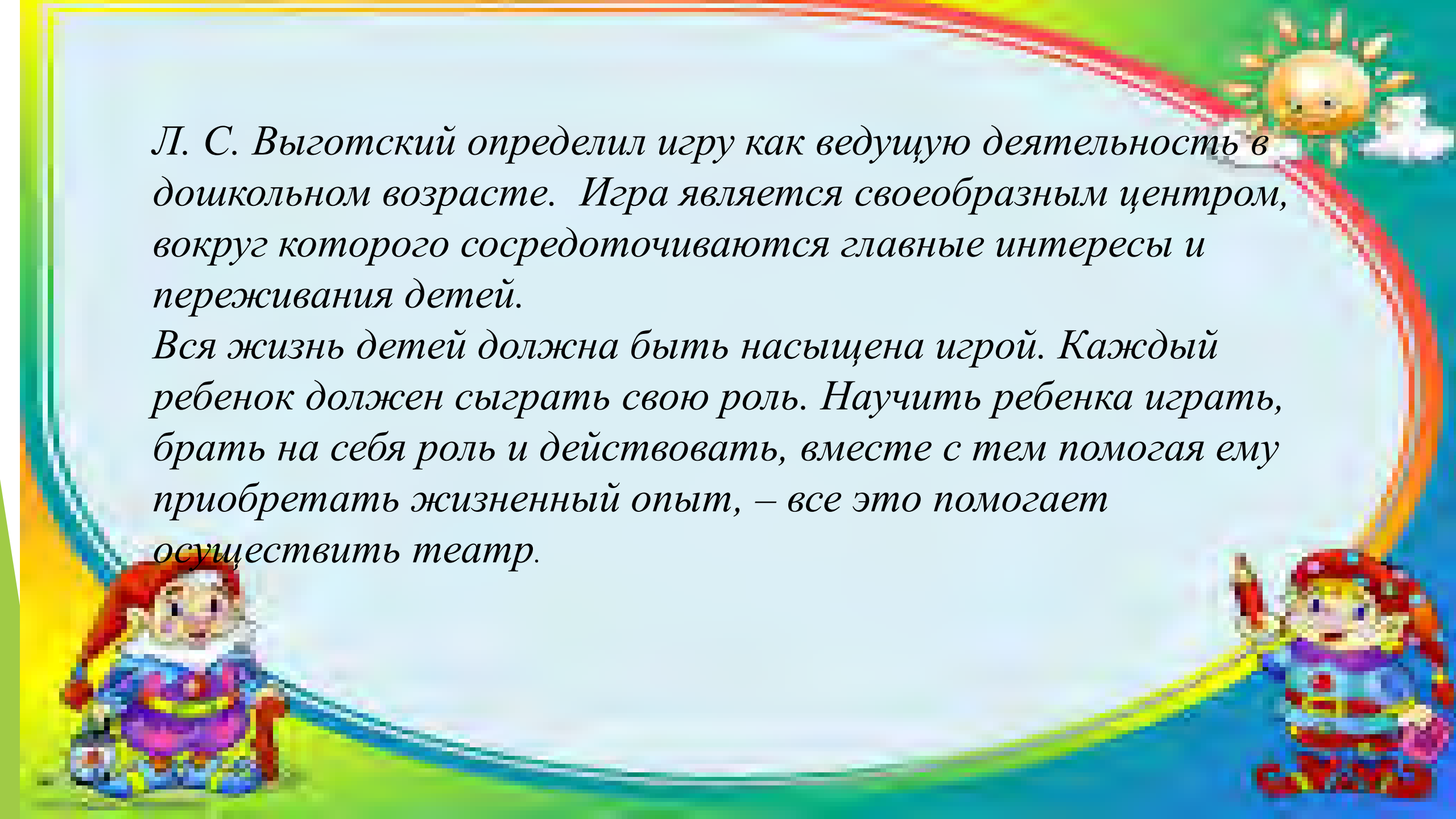


*Духовная жизнь ребёнка полноценна лишь тогда, когда он живёт в мире игры, сказки, музыки, фантазии, творчества, без этого он – засушенный цветок.*

*В.А. Сухомлинский*




*В современном обществе родители стремятся, как можно раньше научить своего ребёнка читать, писать, решать сложные задачи, вместо того, чтобы прочитать книгу, включают диск с мультфильмами, вместо совместных развивающих игр покупают компьютер. Родители забывают о том, что прежде всего нужно научить своего ребёнка восхищаться и удивляться, возмущаться и сопереживать. Как правило, такие дети не умеют занять себя в свободное время и на окружающий мир смотрят без удивления и особого интереса, как потребители, а не как творцы. В школе таким детям психологи ставят диагноз “недоиграл” т.е. не натренировал свою фантазию и воображение в процессе игры.*



*Л. С. Выготский определил игру как ведущую деятельность в дошкольном возрасте. Игра является своеобразным центром, вокруг которого сосредотачиваются главные интересы и переживания детей.*

*Вся жизнь детей должна быть насыщена игрой. Каждый ребенок должен сыграть свою роль. Научить ребенка играть, брать на себя роль и действовать, вместе с тем помогая ему приобретать жизненный опыт, – все это помогает осуществить театр.*



*Для осуществления театрализованной деятельности в ДОО необходимы различные виды театров, которые способны, с одной стороны, удивить ребенка интересной игрушкой, привлечь его внимание игрой, занимательным сюжетом, выразительной интонацией, движениями. С другой стороны, для ребенка главное – получить радость от общения со взрослыми, сверстниками.*

*Театральная деятельность в детском саду присутствует почти во всех режимных моментах: зарядка, прогулка, занятия, праздники и развлечения, подвижные и сюжетно-ролевые игры.*

***Театрализованная игра развивает следующие качества детей:***

- 1. Способствует общему развитию (воображение, память, наблюдательность, фантазию, мышление).*
- 2. Развивает любопытство и любознательность.*
- 3. Формирует волевые черты характера.*
- 4. Развивает выразительность речи.*
- 5. Способствует творческому развитию личности.*

*Театральная игра считается разновидностью сюжетно-ролевой игры. Различие между ними лишь в том, что в сюжетно-ролевой игре дети отражают жизненные ситуации, а в театрализованной берут сюжеты из литературных произведений. Театральные игры делится на 2 группы: **режиссёрские или предметные игры и игры – драматизации.***

*В режиссерской игре «артистами являются игрушки или их заместители, а ребенок, организуя деятельность как «сценарист и режиссер», управляет «артистами».*

*Виды режиссерских игр определяются в соответствии с разнообразием театров. К режиссёрским играм относятся – настольный, теневой, магнитный, театр на фланелеграфе, театр игрушек, кукольный и другие виды театров.*

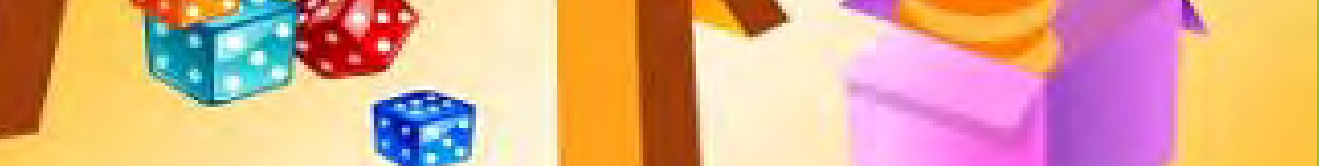
*А в играх-драматизациях дети сами исполняют роли героев сказок.*

*Видами драматизации являются игры-имитации образов животных, людей, литературных персонажей; ролевые диалоги на основе текста; инсценировки произведений; постановки спектаклей по одному или нескольким произведениям; игры-импровизации с разыгрыванием сюжета (или нескольких сюжетов) без предварительной подготовки*

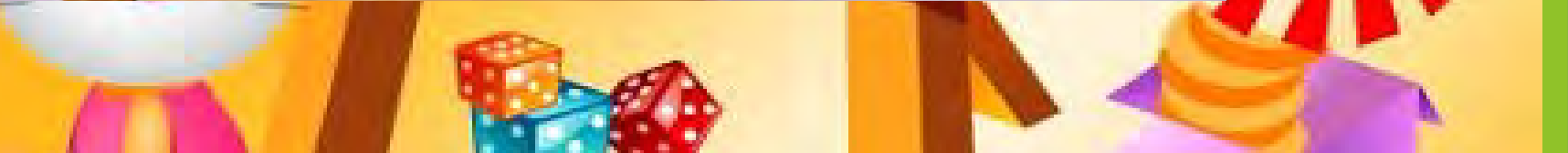




Дети с удовольствием любят играть во все виды театра.



# Театр на фланелеграфе





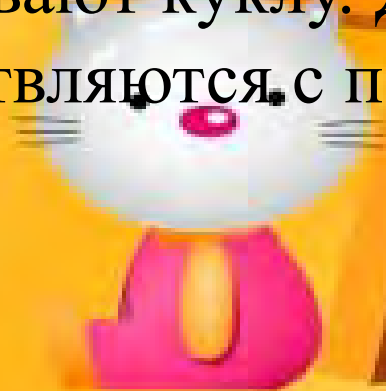
# Настольный театр





## Театр бибабо

Игры-драматизации с куклами бибабо – в этих играх на пальцы руки надевают куклу. Движения ее головы, рук, туловища осуществляются с помощью движений пальцев, кисти руки.



# Пальчиковый театр

Игры-драматизации с пальчиками - атрибуты ребенок надевает на пальцы, но, как и в драматизации, сам действует за персонажа.

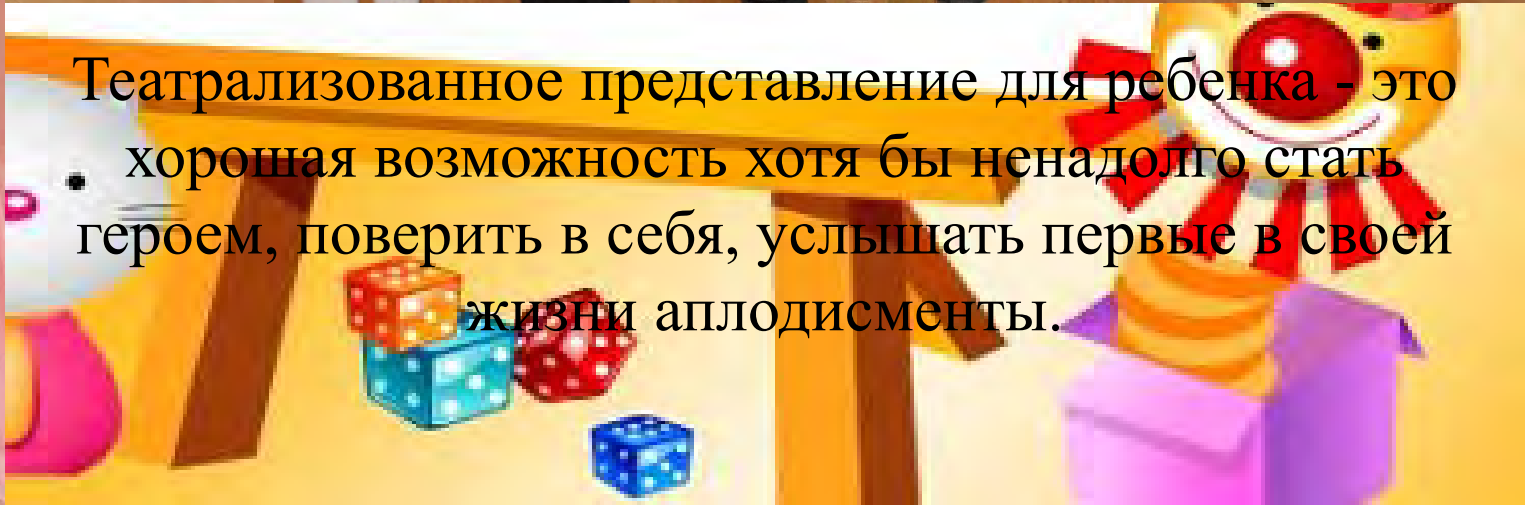


# Театр масок






Театрализованное представление для ребенка - это хорошая возможность хотя бы ненадолго стать героем, поверить в себя, услышать первые в своей жизни аплодисменты.









Сейчас время для творчества  
– у нас открывается  
«Театральная мастерская»

*Театрализованная деятельность в детском саду – это хорошая возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитания творческой направленности личности. Дети учатся замечать в окружающем мире интересные идеи, воплощать их, создавать свой художественный образ персонажа, у них развивается творческое воображение, ассоциативное мышление, умение видеть необычные моменты в обыденном. Кроме того, коллективная театрализованная деятельность направлена на целостное воздействие на личность ребенка, его раскрепощение, вовлечение в действие, активизируя при этом все имеющиеся у него возможности; на самостоятельное творчество; развитие всех ведущих психических процессов; способствует самопознанию, самовыражению личности при достаточно высокой степени свободы; создает условия для социализации ребенка, усиливая при этом его адаптационные способности, корректирует коммуникативные отклонения; помогает осознанию чувства удовлетворения, радости, значимости, возникающих в результате выявления скрытых талантов.*