



Наблюдая за природой учимся составлять описательные рассказы.

У современных детей очень низкая коммуникативная способность. Несмотря на обилие информации, речь наших детей неэмоциональна и лишена образности. Как правило, они просто описывают действия: он пришёл, она сказала, ветер дует и т.д. Ещё обращает на себя внимание засоренность речи фразами «ну, как это», «в общем» - детям очень трудно подобрать слова, т.к. очень скудный словарный запас. И, самое главное, дети не умеют держать «мысль на привязи», т.е. в своих рассказах большинству очень трудно придерживаться логической последовательности. Речь сбивчива, дошкольники перескакивают с одного на другое, не умеют вычленять главное. Общение с детьми у родителей часто строится из односложных фраз. Очень мало родители читают детям. Низкое качество детских фильмов также не способствуют развитию речи ребенка. В самом деле, попробуйте пересказать содержание «Черепашек ниндзя» или «Человека-паука». В Царскосельском лицее лицеистам преподавали литературу, поэзию, мифологию, справедливо полагая, что только человек, умеющий внятно и красиво излагать свои мысли, может считаться образованным. Речь и интеллект очень тесно связаны между собой.

Своеобразным толчком к воспитанию выразительности речи детей служат яркие многообразные впечатления от окружающего мира. Наблюдая картины природы вместе со взрослым, слушая его пояснения, обязательно образные, выразительные, дети воспринимают эту красоту. Она заставляет их задуматься, а потом разговориться. Роль взрослого здесь очень велика.

Научить ребенка составлять описательный рассказ о природе – значит не только пробудить его к тому, о чём он рассказывает, но и помочь ему понять, почувствовать красоту описываемого предмета или явления, и тем самым вызвать у него желание, необходимые слова и выражения, чтобы передать в своей речи. Описательный рассказ – это один из видов творческого рассказа.

Чтобы обучить детей составлению описательного рассказа о природе, необходимо развитие выразительности и образности речи детей, развивать умение передавать свое отношение к тому, о чём они говорят.

Воспитание выразительности речи, умения сказать не только правильно, но и образно, подготавливает детей к преодолению лексических штампов. Владение детьми образной речью не должно ограничиваться накоплением в их словаре эпитетов и умением составлять сложные в синтаксическом

отношении предложения. Оно предполагает умение подобрать нужное, яркое слово в контексте, вставить однородные члены, обособление, сравнение в свой рассказ. Подбор образного слова или выражения является необходимым условием правильной и глубокой характеристики предмета или явления. Следовательно, обучение детей составлению описательного рассказа о природе теснейшим образом связано с развитием образности, выразительности их речи, умения передавать свое отношение к тому, о чем они говорят. Эмоциональное отношение, замечал Б. М. Теплов, воспитывается с малого: с элементарных «нравится», «не нравится», «приятно», «неприятно» до овладения целым рядом эстетических оценок. Раскроем основные методические приемы, подготавливающие детей к составлению описательных рассказов о природе. Каждое время года по-своему красиво и привлекательно. Не подавляя детскую активность, взрослый направляет мысль ребенка, помогает сравнить явления, подобрав для их характеристики нужное слово. В процессе беседы, проводимой во время наблюдения, взрослый фиксирует внимание ребенка на правильном речевом выражении воспринимаемого. Развитию выразительности детской речи способствуют различные задания, выполнение которых требует от ребенка самостоятельности, творческой активности.

Отмечают 3 этапа в усложнении творческих заданий для детей дошкольного возраста: 1) задания, дающие установку на новые для детей способы действий: сочини, придумай, измени. Дети действуют совместно со взрослым, самостоятельно применяя лишь элементы творческих действий; 2) задания, заставляющие детей находить новые комбинации на основе старых, уже известных решений; 3) задания, выполняя которые дети сами планируют свою деятельность от начала до конца, выбирают художественные средства и т. д. Интересные творческие задания это — лексические упражнения на подбор эпитетов, метафор, сравнений, синонимов и антонимов. Например: «Как можно сказать о снеге (какой он?)... о лесе... о березке... об осени...?» «В стихотворении снег сравнивается с серебром. А ты можешь придумать сравнение к слову снег?» «Подбери слово, близкое к слову холодный». «Подбери слова, противоположные словам холодный, пасмурный, ясный».

Маленькие сочинения о природе, как называл их В. А. Сухомлинский, — важнейшая форма работы по развитию речи и мысли. В. А. Сухомлинский умел учить детей чувствовать природу и передавать свои впечатления в речи. Дети вслушивались в хор кузнечиков, всматривались в бесконечные дали, находили фантастические образы в плывущих облаках и все это точными выразительными словами передавали в коротких рассказах.

Умение рассказывать о природе формируется у детей постепенно. Для этого необходимо детей специально учить рассказывать о природе:

-необходимо дать ребенку необходимые знания, которые помогут составить относительно полный и точный рассказ о каком – либо предмете или явлении природы;

- развивать умение детей формулировать свою мысль и подавать свои сведения по возможности логично и последовательно.

Можно предложить несколько видов рассказов, которым обучают детей для описания природы. Эта последовательность видов рассказов обеспечивает постепенное усложнение работы с детьми.

1. Сюжетный рассказ на основе непосредственного восприятия или труда в природе («Как мы устроили цветник», «Кто обедал в птичьей столовой»);
2. Сюжетный и описательный рассказ на основе обобщения знаний, полученных в результате бесед, чтения книг, рассматривания картин («Как звери живут зимой», «Что случилось с лисятами»).
3. Описательный рассказ, построенный на сравнении разных времен года («Лес весной и зимой»);
4. Описательный рассказ о сезоне в целом «Почему я люблю лето»;
5. Описательный рассказ об отдельном предмете или явлении природе («Букет ромашек»)

Наименьшую трудность у детей вызывают описательные рассказы, построенные на сравнении разных времен года. Дети описывают предметы и явления, которые неоднократно наблюдали на экскурсиях и прогулках.

Самым трудным из всех рассказов о природе является описательный рассказ об отдельном предмете или явлении природы. Дети в таких описаниях чаще перечисляют признаки и свойства предмета, а не свое отношение к описываемому предмету. Составление сюжетных рассказов о природе дается детям значительно легче, чем составление описательных. Поэтому процесс обучения рассказыванию о природе отличается от обучения на другие темы.

Целенаправленная работа, в процессе которой ознакомление детей с природой используется для развития у них логического мышления и связной речи, приводит к тому, что рассказы старших дошкольников становятся точными, четкими, достаточно богатыми и разнообразными в языковом отношении, эмоциональными. Дети овладевают всеми видами описательного рассказа о природе.

По мере расширения знаний детей в их рассказах появляются обобщающие слова («грачи - первые весенние птицы»), причастия и деепричастия («журчащие ручейки», «расцветающая весенняя природа»), яркие эпитеты и

сравнения («одуванчик, как солнышко, зеленое небо и много-много солнышка»). Все это говорит о развитии способности достаточно творчески использовать средства языка для выражения своих мыслей и чувств.

Развитию образности языка помогает тяготение ребенка к рифмованной речи. В связи с этим целесообразно чаще давать задания: «Придумай загадку», «Вместе придумаем стихи». Так, рассматривая какие - либо предметы взрослый загадывает загадки о них, а потом предлагает детям самим придумать загадки. Такие занятия развивают творческую фантазию детей. При вдумчивой работе взрослого заметно меняются интонации детской речи. Наряду с перечислительной и повествовательной интонациями, типичными для речи детей, появляются интонации рассуждения, радости, любования, удивления. Все это свидетельствует о том, что процесс обучения положительно влияет не только на содержание и форму детского рассказа, но и на отношение детей к самому рассказыванию: постепенно у дошкольников развивается чувство слова и появляется любовь к родному языку.