


Использование
фонетической ритмики,
как предпосылки
своевременного развития
речи у детей.

Подготовила
учитель-логопед
Касаткина Е.В.

Фонетическая ритмика - система специальных упражнений, сочетающая речь и движение, где проговаривание речевого материала (звуков, слогов, текстов) сопровождается движениями (рук, ног, головы, корпуса).

Уже не один десяток лет эта система с успехом используется педагогами специальных школ и детских садов для детей с недостатками слуха и речи.

Занятия фонетической ритмикой помогают сформировать фонетически правильную речь.



Фонетическая ритмика давно перешагнула рамки работы со слабослышащими детьми.

Достоинства этого метода в полной мере оценили логопеды, и фонетическая ритмика заняла прочное место в их практике.

Живой интерес к методике проявляют и воспитатели обычных детских садов, и учителя подготовительных и начальных классов.

На чем же основана фонетическая ритмика?

Дети легко "заряжаются" эмоциями окружающих. Стоит одному заплакать или засмеяться, как начинают плакать или смеяться другие. Кроме того, дети очень любят подражать (друг другу, взрослым и даже животным). Все эти природные способности детей с успехом использует фонетическая ритмика.

Работая с детьми, необходимо учитывать закономерности формирования детской психики, одна из которых - разновременность созревания и развития психических функций.

Благоприятной почвой для развития речи являются эмоции и движения - значительно более «древние» свойства человеческой психики нежели речь. Именно они лежат в основе появления и развития речи, и они же наиболее развиты у дошкольников.

Развивая моторику и эмоции у детей, мы создаём предпосылки для становления многих психических процессов и в первую очередь для своевременного развития речи.

Доказана теснейшая связь между развитием движений рук и формированием произношения, где движения играют стимулирующую роль, активно и положительно влияя на развитие и функционирование речевых зон коры головного мозга, причём именно в дошкольном возрасте, пока идёт процесс формирования речевой моторики.

Развивающую и коррекционную работу нужно выстраивать в направлении от движения к речи, что с успехом и реализует фонетическая ритмика, сочетающая в себе три компонента-эмоциональный, двигательный, речевой.

Суть метода в следующем:

Детям предлагают для подражания различные виды движений и их комбинации.

Движения сочетаются с произнесением звуков, звукосочетаний, слогов, слов с проговариванием фраз и коротких текстов.

Обязательное условие занятий -эмоционально-положительный фон, активное использование жестов, мимики, интонационного языка.

Рекомендации по проведению занятий с использованием игровых упражнений на основе фонетической ритмики.

1. Проводить занятия следует регулярно 3-5 раз в неделю по 10-15 мин и лучше перед завтраком в качестве речевой зарядки.
2. Во время занятий дети должны стоять врассыпную, чтобы хорошо видеть педагога и не мешать друг другу.
3. Движения и речевой материал предварительно не заучиваются. Упражнения проводятся по подражанию движения и проговаривают речевой материал синхронно с педагогом.

4. Каждое упражнение повторяется 3-5 раз сначала всей группой, а затем отдельными детьми по выбору педагога.

Многократное повторение упражнений делает движения более четкими и точными. Поэтому на начальном этапе главное внимание следует обратить на правильность выполнения детьми именно движений. Упор на движение, а не на речь!

5. На каждом занятии педагог должен чередовать противоположные по характеру движения: быстрые и медленные, напряженные и расслабляющие, резкие и плавные и т.д. Такое их чередование рефлекторно влияет на гармонизацию психики ребёнка, улучшается настроение.

6. На первых порах следует исключить резкие движения. На близком расстоянии они, во-первых, могут напугать ребёнка, а во-вторых, с трудом воспринимаются зрением.

7. Есть дети, для которых начальный этап-пассивный. Нельзя принуждать ребёнка к выполнению упражнений. Очень скоро он сам привыкнет к тому, что делают педагог и другие дети и он начнёт подражать.

8. Знакомить детей со звуками следует в определенной последовательности, начиная от самых простых для произношения и переходя постепенно к более сложным

(гласные звуки:[а],[о],[у],[э],[и],[ы];

Согласные звуки:[м],[н],[ф],[в],[п],[б],[т],[д],[к],[г],[х],[с],[з],[ц],[ш],[ж],[ч],[щ],[л],[р],[й], и йотированные гласные).

9. Занятия должны приносить детям радость и удовлетворения, носить игровой характер и яркую эмоционально- положительную окраску.

10. Не следует фиксировать внимание ребёнка на неудачах, и наоборот, нельзя оставлять без внимания даже малейшие успехи. Хвалите детей, восхищайтесь ими, радуйтесь все вместе.

11. Во время занятий активно используйте несловесные формы поощрения и поддержки - улыбку, мимоходом прикосновение, поглаживание ребёнка по спине, голове, подмигивание, обнимание за плечи, пожатие руки и др.

12. Речь педагога должна служить образцом для подражания, быть естественной, эмоциональной и обязательно фонетически правильной.

13. Воспитатель должен уметь сам не только правильно, но и красиво выполнять движения. Для этого советуем разучивать упражнения перед зеркалом.

14. Педагогу потребуются умение слышать недостатки произношения не только при индивидуальной работе с ребёнком, но и улавливать их при хоровом проговаривании. Исправлять ошибки детей он должен тактично.

15. Предлагаемый практический материал может быть использован с детьми начиная с трехлетнего возраста. Он поможет и старшим дошкольникам при подготовке к обучению грамоте, и, конечно, детям, имеющим речевые недостатки, на коррекционно-речевых занятиях.

16. Данные игровые упражнения могут выглядеть как отдельная физминутка или как часть речевого занятия, а могут с успехом использоваться (например, отдельные стихотворные тексты в сопровождении движений) в качестве веселых динамических пауз на других занятиях.

Регулярное проведение речевых занятий с использованием игровых упражнений на основе фонетической ритмики показало, что;

- -у детей активнее развивается общая, мелкая, артикуляционная моторика и координация движений;
- -улучшается фонематический слух;
- -нормализуется речевое дыхание;
- -формируется умение изменять силу и высоту голоса;
- -улучшается ритмико - интонационная сторона речи;

- уточняется артикуляция имеющихся звуков, вызываются по подражанию некоторые из отсутствующих звуков, создаётся база для успешной постановки звуков, быстрее и успешнее протекает процесс автоматизации звуков;

- повышается речевая активность детей.

Данная методика стимулирует у детей появление начатков собственной активной речи. Занятия с использованием упражнений на основе фонетической ритмики будут полезны абсолютно всем детям.

ГЛАСНЫЕ ЗВУКИ

Описание движений на гласные звуки

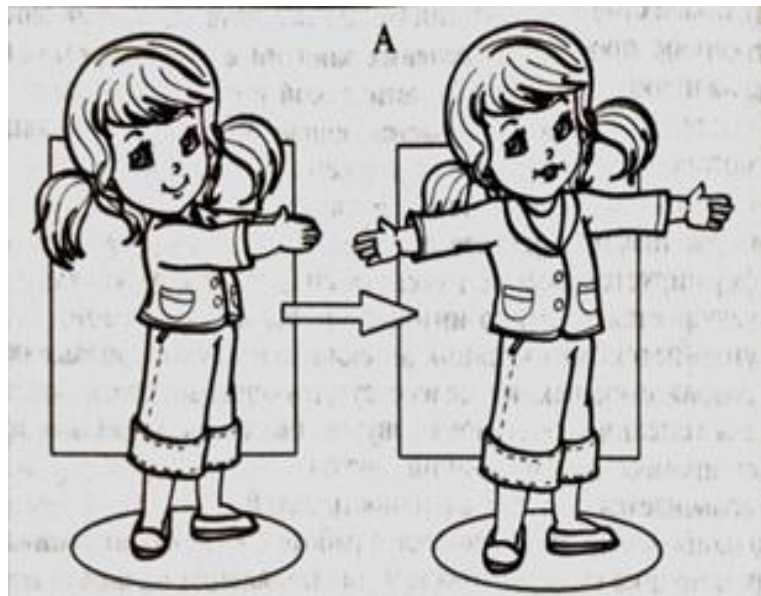
[А]

Вариант 1

Дети вытягивают руки вперёд, соединив ладони.

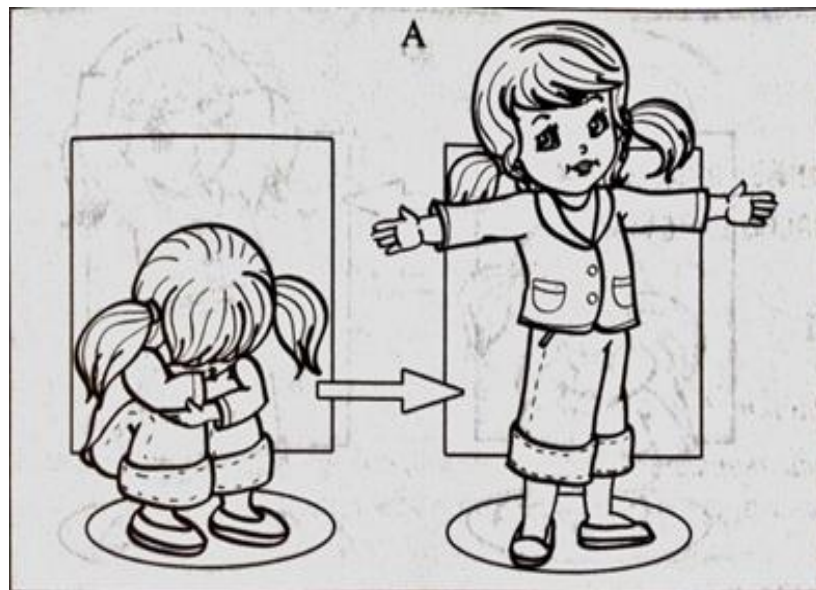
Произнося гласный [а-а-а], они плавно разводят руки в стороны ладошкам вверх.

Интонация радости.



Вариант 2

По команде педагога "Спрятались!" дети принимают исходное положение: приседают на корточки, обхватив руками колени и прижав подбородок к груди (сгруппировались). По команде " Встали и обрадовались!" дети быстро встают и, радостно улыбаясь, разводят руки в стороны ладошками вверх, одновременно произнося гласные [а-а-а....].

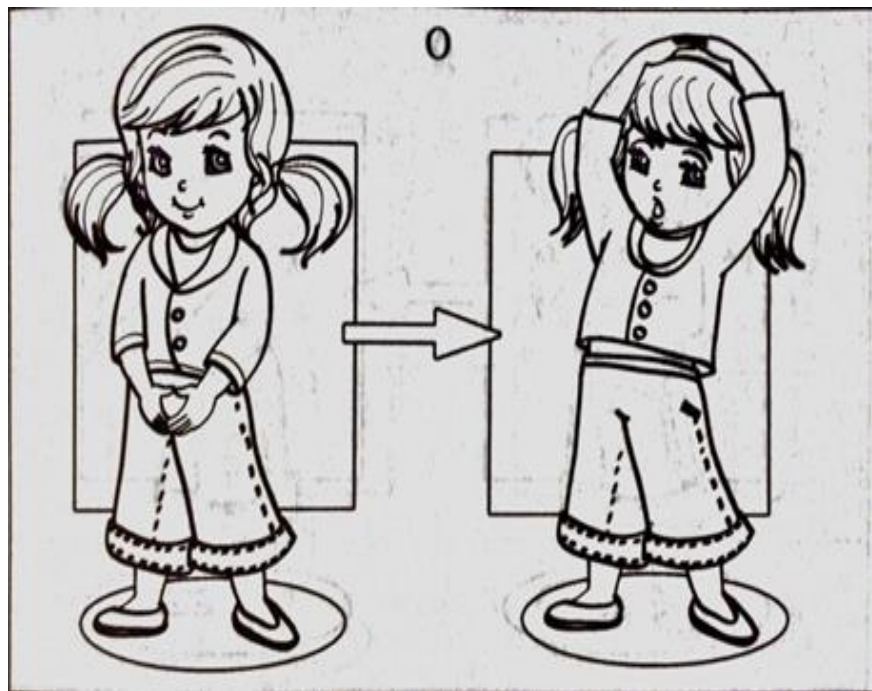


[О]

Вариант 1

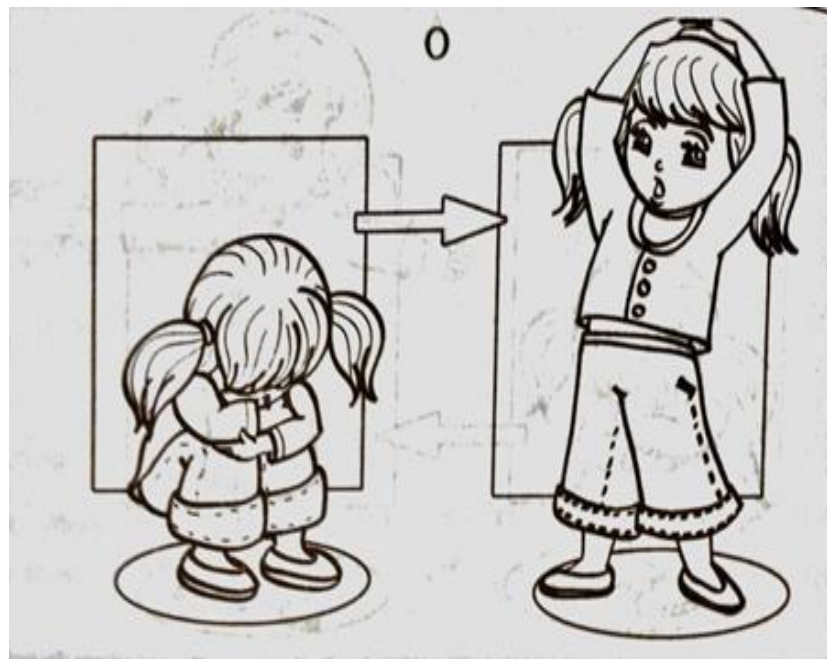
Дети соединяют опущенные руки перед собой так, чтобы кончики пальцев касались друг друга.

Произнося гласный [о-о-о....], они плавно поднимают руки через стороны вверх и соединяют их в кольцо над головой. Интонация удивления.



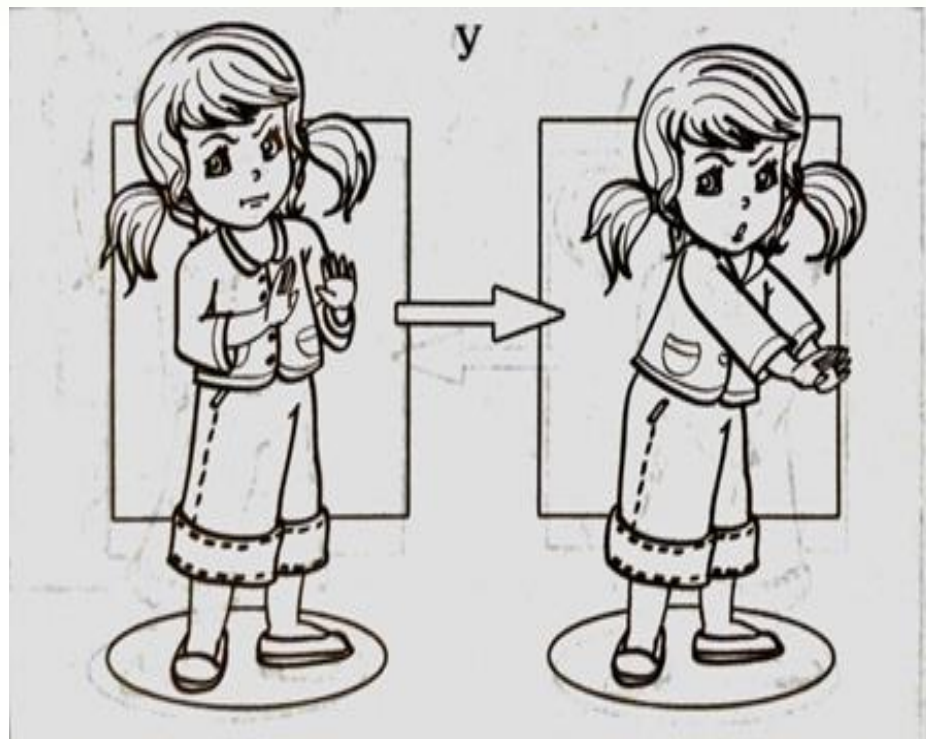
Вариант 2

По команде "Спрятались!" дети принимают исходное положение (см. Звук [а]). По команде "Встали и удивились!" они встают и с удивлением на лице и в голосе произносят гласный [о-о-о...], одновременно поднимая руки через стороны вверх и соединяя их в кольцо над головой.



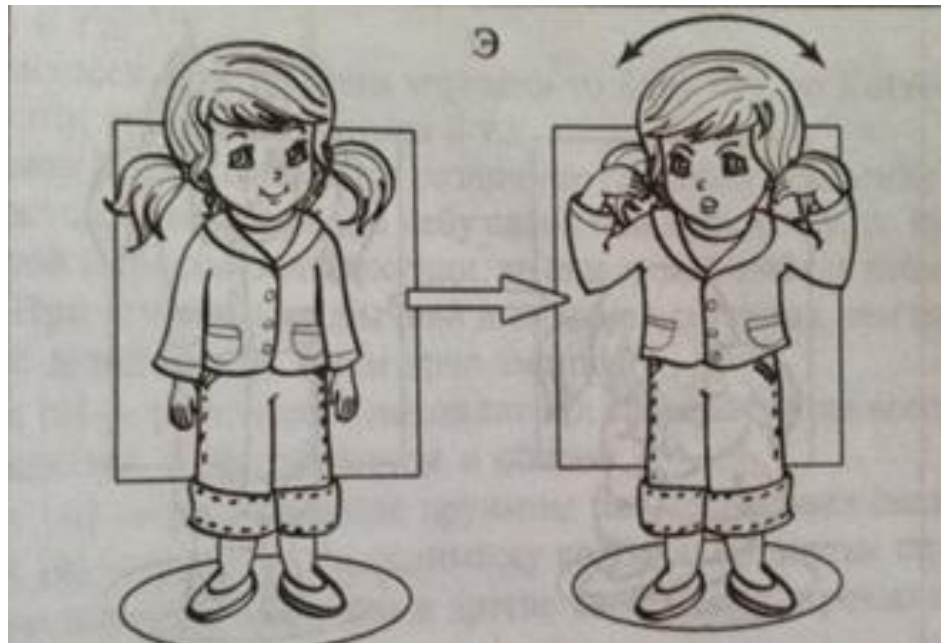
[у]

И.П.: руки согнуты на уровне груди, ладони повернуты от себя. Произносятся гласные [у-у-у...], дети давящим движением выпрямляют руки вперед и вниз. Интонация угрозы.



[э]

И.П...: руки опущены. Произносятся гласные [э-э-э...], дети плавно сгибают руки в локтях, поднимая кисти до уровня плеч, локти опущены (поза хирурга), одновременно покачивая головой с укоризненным оттенком. Интонация укора.

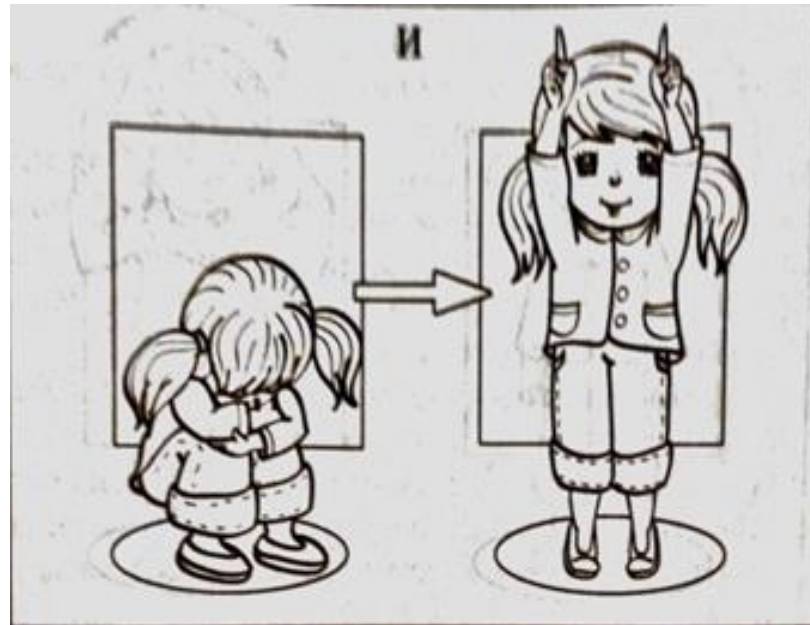


[и]

Вариант 1

И.П.: руки согнуты перед грудью, указательные пальцы направлены вверх, остальные сжаты в кулачки. Произносятся гласные [и-и-и....], дети встают на носочки, поднимают руки высоко над головой, тянутся вверх.

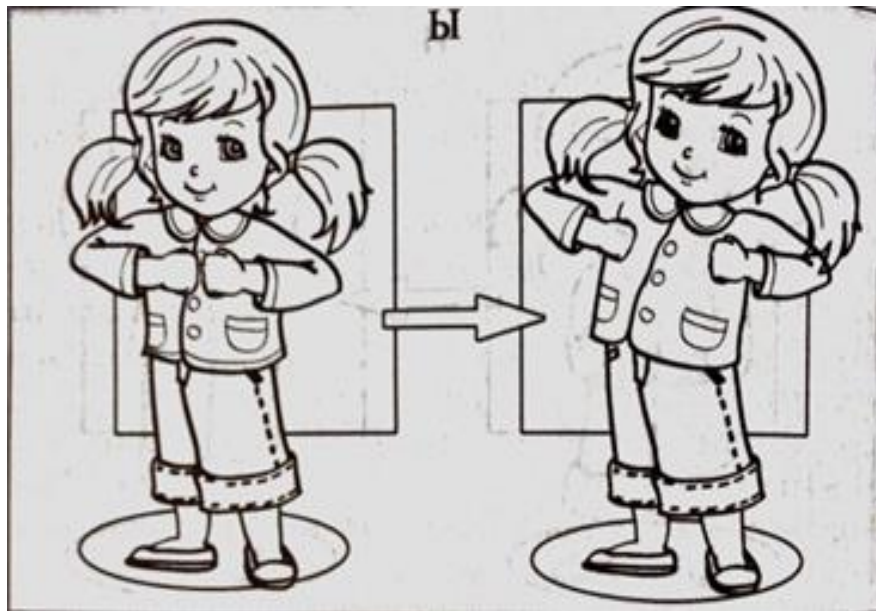
Интонация удивления и радости.



[ы]

И. П.: руки согнуты на уровне груди, пальцы сжаты в кулачки, локти направлены в стороны. Произнося гласные [ы-ы-ы....], дети с усилием отводят в стороны согнутые в локтях руки (" растягивают пружину").

Звук [ы] произносится сердито.



Рекомендации по выполнению упражнений

Занятия проводят в игровой форме. Для каждого звука создаётся своя игровая ситуация.

Например, при знакомстве со звуком [а], давая команду «Спрятались!», можно сказать детям, что они похожи на грибочки, спрятавшиеся под листочками от грибников, что они могут засыпать как мышата в норках, а просыпаясь, радостно приветствовать солнышко и т. д.

Произнося звук [у], дети "пугают" то Бабу Ягу, то Кощея Бессмертного, то Змея Горыныча и т. д.

На звук [о] обыгрываются различные ситуации удивления. Дети удивляются то летящему по небу слону или крокодилу, то курице, у которой выросли большие уши, то ещё какой-нибудь небывальщине. При этом чем необычней и смешней ситуация, тем больше интерес детей к игре и тем ярче эмоции.

Звук [э]--растаявшее мороженое , а такая ситуация всегда сопровождается разочарованием и обидой.

Звук [ы]--растягивание пружины или тренировка силачей.

Звук [и] --растущие к солнышку колоски; натянутые струнки.

Фантазия подскажет вам и другие сюжеты для игровых ситуаций.

Примеры игровых упражнений на гласные звуки

Тихо – громко

Упражнение направлено на формирование умения изменять силу голоса. Начинают с тихого звучания, увеличивая силу голоса по мере разведения рук.

Максимально разведение рук в стороны соответствует самому громкому звучанию [а-а-а]. Звук произносится на одном выдохе.

Варианты игры: " Беззвучная артикуляция - шёпот - тихо -громко", "Тихо-громко - тихо ", "Громко-тихо", " Громко-тихо-шёпот- беззвучная артикуляция", " Громко-тихо-громко".

Высоко - низко, или Три медведя

Упражнение направлено на формирование умения изменять высоту голоса. Детям предлагают в сопровождении движений произнести звук с изменением высоты голоса: от высокого звучания до низкого.

Педагог рассказывает малышам, что в гости к медведям прилетели их соседи- лесные пчёлы и принесли в подарок целый бочонок мёда. Воспитатель предлагает детям показать, как обрадовались медвежонок, его мама- медведица и папа - медведь такому вкусному подарку.

Кто дольше?

Упражнение направлено на нормализацию речевого дыхания, выработку длительно речевого выдоха и представляет собой игру-соревнование.

Соревнуются два ребёнка, кто дольше сможет произнести на одном выдохе гласный звук. По команде дети делают глубокий вдох и одновременно на выдохе начинают произносить заданный звук. Выигрывает тот, чей голос звучал дольше, не прерываясь. Если звучание прерывается вдохом, для добора дополнительного воздуха, данный участник считается проигравшим.

Запомни и повтори

Упражнение направлено на нормализацию речевого дыхания и связанную с ним слитность речи; на развитие слухового внимания и памяти; на формирование первичного навыка звукового анализа.


Детям предлагают в сопровождении движений воспроизвести по подражанию различные комбинации гласных звуков([ау], [ауо], [ауоэ], [ауоэи]...).

Звуковые цепочки произносятся на одном выдохе, звуки плавно перетекают один в другой. Движения тоже плавно переходят одно в другое.

Глубокий вдох носом, на выдохе слитно и плавно произнести гласные.

Узнай и назови

Дети должны узнать гласный звук по беззвучной артикуляции и движениям. Для узнавания предлагаются отдельные звуки, сочетания звуков и звуковые цепочки, состоящие из разного количества гласных звуков.

The top corners of the slide are decorated with vibrant, overlapping abstract shapes in shades of green, yellow, orange, and blue, creating a modern and energetic feel.

Спасибо

за внимание!